

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

# えくてびあん

4

《EKUTEBIAN VOL.15 APRIL 1997 EKUTEBIAN》



まじ、みーと・フランス刺繍 春の牧場 中村道子

## ユリ科

**白花のカタクリ** 撮影：宮城六郎**9井のカタクリ** 撮影：宮城直子

多摩には、カタクリの自生地がまだかなり残っている。これは、地上に顔を出している間が2か月しかないためで、このような花は、スプリング・エフェメラル（春の短い命）と呼ばれる。しかし、種子が発芽して花をつけるまでに7～8年程かかり、実のところたいへん長寿命の花なのである。

ごくまれに白い花のカタクリも見られる。アルビノといわれ、出現する確率は数万分の1と推定される。

径5cmほどの6弁花は、多少細目に見える3枚が本来の花びらで、残りはがく片にあたる。根気よく探すと、6弁以外の花も見付かることがある。

こうした、変わり花に出会った時の嬉しさは、いうに言われぬものである。

白花のカタクリ



9井のカタクリ





# 私の出逢った鳥たちの姿 そして鳥の言葉たち

水辺にたたずみながら、あるいは木の枝に休みながら。飛び立つ前のほんのひと時の静寂の中に、  
鳥たちはいったい何を見ているのだろう。

高田二三夫氏（柴崎町）のレンズが撮らえる野鳥たちの姿は、一様に何かを語っているかに見える。

そのたたずまいは、詩人と呼ばれるひとのそれに酷似しているように感じるのは気のせいかな。

かつて人が鳥に話しかけ、話しかけられていた時代があったとしたら、私たちはいつからその言葉を忘れてしまったのだろう。

高田氏の視線に便乗し、しばし、その言葉を思い出してみたい。



アオサギ  
多摩川・立日橋上流



イソシギ  
多摩川・拝島橋付近



タヒバリ  
多摩川・日野橋上流



ダイサギ・コサギ・ユリカモメ  
多摩川・浅川合流点



コサギの群れ  
多摩川・浅川合流点



カワセミ  
多摩川・日野橋上流



マヒワ  
多摩川・立日橋上流



マガモ  
多摩川・日野橋上流

## 撮影：高田二三夫

1940年生まれ。51才。幼少の時、写真家・手島正樹氏による“ウミネコ”の写真に感銘を受け、本格的な活動を始め。各地の景色を撮り続ける中で「自然の体相の美し



さはその土地に住む者だけが知りえない」という考えに至り、以来、多摩川を中心とした自然の撮影。特に鳥をテーマとした作品を撮り続けている。立川自然観察友の会会員。柴崎町3丁目在住。



寿司 由	柴崎町2-2-8	☎22-3733
	柴崎町2-2-17	☎24-2960
梅 関 田 酒 店	柴崎町2-4-15	☎26-2232
	柴崎町2-4-15	☎25-2788
ファッションハウス ほまれ屋	柴崎町2-4-15	☎25-2788
	柴崎町2-4-15	☎27-9473
オーロール焼きたて 立川店	柴崎町2-4-15	☎27-9473
	柴崎町2-4-19	☎22-6393
北京大飯店	柴崎町2-4-19	☎22-6393
	柴崎町2-4-19	☎22-6393
な な や	柴崎町2-4-22	☎25-6980
	柴崎町2-4-18	☎28-0556
ぼ だ い 樹	柴崎町2-4-18	☎28-0556
	柴崎町2-5-3	☎22-3913
田中星美堂薬局	柴崎町2-5-3	☎22-3913
	柴崎町2-5-6	☎26-2035
café コロラド	柴崎町2-5-8	☎26-2285
	柴崎町2-5-8	☎26-2285
マエダ文具	柴崎町2-6-2	☎25-6584
	柴崎町2-10-21	☎25-3873
中華料理 みよし	柴崎町2-10-21	☎25-3873
	柴崎町2-10-3	☎23-4067
石原薬局	柴崎町2-10-3	☎23-4067
	柴崎町2-10-3	☎23-4067

えくてびあんの輪

人がゐて、街があります。  
あなたがゐて、立川があります。  
そこにちょっとだけ、えくてびあん/  
リストのお店にはいつでも えくてびあん/

手造りのお弁当 くりや	柴崎町2-9-3	☎23-2590
	柴崎町2-9-3	☎23-2590
立川高等技芸学院	柴崎町2-9-4	☎22-3424
	柴崎町2-8	☎27-0269
スタジオ269	柴崎町2-8	☎27-0269
	柴崎町2-8	☎27-0269
割烹 紀ノ川	柴崎町3-4-3	☎25-5825
	柴崎町3-4-3	☎25-5825
ボン・クラージュ	柴崎町3-5-2	☎25-2179
	柴崎町3-5-2	☎25-2179
かつ 亀	柴崎町3-5-2	☎25-7647
	柴崎町3-5-2	☎25-7647
ヨシダ貴金属店	柴崎町3-5-4	☎22-2448
	柴崎町3-6-3	☎22-2969
イスパニスタ	柴崎町3-6-3	☎22-2969
	柴崎町3-6-2	☎21-4640
京 樽 立川南口店	柴崎町3-6-2	☎21-4640
	柴崎町3-6-29	☎22-4161
あさひ銀行 立川支店	柴崎町3-6-29	☎22-4161
	柴崎町3-1-1	☎27-6701
ブックスしんあい	柴崎町3-1-1	☎27-6701
	柴崎町3-1-3	☎22-3928
ロッテリア 立川南口店	柴崎町3-1-3	☎22-3928
	柴崎町3-4-2	☎27-7413
コンファノクボ 立川店	柴崎町3-4-2	☎27-7413
	柴崎町3-7-22	☎22-3336
サンカメラ	柴崎町3-7-22	☎22-3336
	柴崎町3-7-22	☎22-3336

ラ・パンバ	柴崎町2-3-3	☎24-5800
	柴崎町2-3-13	☎28-2566
ユウ都市企画	柴崎町2-3-13	☎28-2566
	柴崎町2-3-6	☎26-0148
マイシティハウス 立川南口支店	柴崎町2-3-6	☎26-0148
	柴崎町2-3-6	☎26-0148
キャン01ショップ	柴崎町2-3-6	☎28-1501
	柴崎町2-3-9	☎22-2491
コミュニティストア はなむら	柴崎町2-3-9	☎22-2491
	柴崎町2-3-10	☎28-2054
ブティックリッチ	柴崎町2-3-10	☎28-2054
	柴崎町2-3-10	☎28-2054
コマツホーム	柴崎町2-4-6	☎25-5811
	柴崎町2-4-7	☎28-2630
興業キャリー	柴崎町2-4-7	☎28-2630
	柴崎町2-4-8	☎22-8202
かみゆい処 わ	柴崎町2-4-8	☎22-8202
	柴崎町2-4-8	☎22-8202
芹沢ガラス店	柴崎町2-4-8	☎22-3065
	柴崎町2-4-8	☎22-3065
小 室 園	柴崎町2-4-8	☎22-2894
	柴崎町2-4-8	☎22-2894
ビジネスホテル クボタ	柴崎町2-12-23	☎22-1122
	柴崎町2-12-23	☎22-1122
いなげや 立川南口店	柴崎町2-12-24	☎26-2947
	柴崎町2-12-24	☎26-2947
輪 輪 館	柴崎町2-12-17	☎22-8100
	柴崎町2-12-17	☎22-8100



スペイン料理 タパス

立川で唯一と云ってよい  
スペイン料理店。特にバエリア、  
生ハムがおすすめの絶品。

柴崎町2-2-25 Y&Mビル1F ☎29-0733  
18:00〜23:30 (日曜定休)

立川は専門店が育たない町とよく云われるが、そんなことはない。6年前に開店して裏手に歩を進めているスペイン料理店・タパスが好例だ。シビラの豊見雄雄さん(写真中央)は料理学校卒業後、欧州料理店で働き、スペイン料理の魅力を身につけて立川の専門店を出した。

開店当初はランチタイムにオビエマナ料理を700円前後で提供していたが、これはお客さんの歓迎を促すため。現在は夕方6時から、高貴した技術でお客さんの舌を満足させている。

おすすめの、バエリアの2種(イカスミ、魚介類、きのこ)

真味白撰①

立川で唯一と云ってよい  
スペイン料理店。特にバエリア、  
生ハムがおすすめの絶品。

柴崎町2-2-25 Y&Mビル1F ☎29-0733  
18:00〜23:30 (日曜定休)

立川は専門店が育たない町とよく云われるが、そんなことはない。6年前に開店して裏手に歩を進めているスペイン料理店・タパスが好例だ。シビラの豊見雄雄さん(写真中央)は料理学校卒業後、欧州料理店で働き、スペイン料理の魅力を身につけて立川の専門店を出した。

開店当初はランチタイムにオビエマナ料理を700円前後で提供していたが、これはお客さんの歓迎を促すため。現在は夕方6時から、高貴した技術でお客さんの舌を満足させている。

おすすめの、バエリアの2種(イカスミ、魚介類、きのこ)

月刊 えくてびあん 第3号

平成九年四月一日発行

発行所 えくてびあん編集工房  
東京都立川市曙町2-17-5  
電話 ☎04-57-1155  
FAX ☎04-57-1155  
〒108-8202 東京都港区赤坂1-1-1  
印刷所 柳大興社

月刊 えくてびあん 第3号

平成九年四月一日発行

発行所 えくてびあん編集工房  
東京都立川市曙町2-17-5  
電話 ☎04-57-1155  
FAX ☎04-57-1155  
〒108-8202 東京都港区赤坂1-1-1  
印刷所 柳大興社



立井 きつお宅を訪ねたら、いつも仕事場に居りまわってこちらを教えてくださる。私、書道家のお部屋というのは初めて伺ったんですが、臥龍さん、ここていつも過ごされてるわけですか。

菊田 ええ、メシを食う時以外はほとんどここにいます。風呂もありません(笑)。

立井 じゃあ四六時中ここで「書いて」ばかり?

菊田 いやいや。もちろん書くための空間でですけど、するするのレビなんか見て過ごすよりは、ここにいた方が楽しいというか、友だちがよく来るんですけど、この火鉢囲んで、魚焼いてね(笑)。お鉢子置いて飲んだり。そんなことしてらるんですよ。

立井 そもそも、臥龍さんと書との出会いはいったいなんですか。

菊田 親父が字をやっていたんですよ、僕がちっちゃい時に。お父さんちやうど書家だったんですよ。最初が警察官



立井 きつお宅を訪ねたら、いつも仕事場に居りまわってこちらを教えてくださる。私、書道家のお部屋というのは初めて伺ったんですが、臥龍さん、ここていつも過ごされてるわけですか。

菊田 ええ、メシを食う時以外はほとんどここにいます。風呂もありません(笑)。

立井 じゃあ四六時中ここで「書いて」ばかり?

菊田 いやいや。もちろん書くための空間でですけど、するするのレビなんか見て過ごすよりは、ここにいた方が楽しいというか、友だちがよく来るんですけど、この火鉢囲んで、魚焼いてね(笑)。お鉢子置いて飲んだり。そんなことしてらるんですよ。

立井 そもそも、臥龍さんと書との出会いはいったいなんですか。

菊田 親父が字をやっていたんですよ、僕がちっちゃい時に。お父さんちやうど書家だったんですよ。最初が警察官

## 重からず、軽からず。 描くべきは「強靱」な線



◆菊田臥龍(きくたがりょう): 本名・孝司。1948年函館生まれ。早稲田大学卒。出版社勤務を経て、1979年より日本書人連盟・事務局長として12年勤務。この間、会長・石田梧湖先生に多大な影響を受け、書を学ぶ。日本書人展・山崎大博賞(81年)、桑原翠邦賞(88年)、比田井南谷賞(89年)の各賞受賞。無監督となる。日本書人連盟会員・木西会同人・五人展同人・臥龍座主宰。富士見町6丁目在住。

◆立井啓介: 月刊えくてびあん編集人

## 菊田臥龍さん —書道家—

「字は人を語る」という言葉は、今、どれだけ有効なのだろうか。そう云えば、現在の日本人は正座して机に向かい、筆をもつということをしなくなった。文字の表情を隠すというよりも無視しているに近い。今年の1月から2月にかけて立川市中央図書館において、わが街に住むある書道家の作品展「書は自然より肇む」が催された。整然と並ぶ書棚の間を縫うように展示された「文字」のインパクトに、本を探す人たちは皆、足を留めた。それはひとつの描く文字が、何かを発しているということの証しであった。新シリーズ「この人と1時間」第1回目は書道家・菊田臥龍さん(富士見町6丁目)にご登場いただいた。図書館を訪れる人々の足を留めた、その張本人である。

首都圏に広がる  
とみん銀行

暮らしに、事業に  
お役に立つよう  
努力しています。

とみん銀行

アムス株式会社

スプリングフェスティバル'97  
4/20日〜29日

春を彩る  
ステキなグッズが  
勢揃い

●京の銘菓から輸入小物、奇りのグッズまで●  
ハラエティーショップ  
ジョイフルプラザ  
JR立川駅南口徒歩5分 ☎29-2772

真如苑だより

桜花はほほむこの頃、立川にも満開の春がやってきました。うららかな午後、ひととき、真如苑の精舎参観におでかけください。どなた様も、お気軽にどうぞ。

◆日時 4月19日(土)  
午後2時〜4時

◆御本尊: 真如宝物館をはじめとして、映画など盛りだくさんの用意がしてございます。

真如苑  
柴崎町1-2-13  
Tel. 27-0111(FAX)

東風

春は曙。この名フレーズをつくづく味わえる時季となった。だが春といっても案外に長く、変化に富んでいるのもだ。3月の中旬くらいまで、春はもうすぐそこまで来ている、という風な文を新聞や雑誌で見かけたが、春は2月4日の「立春」にその幕を開けている。3月5日は「啓蟄」であった。下旬には桜がはじめて、4月に入ると春は熱れてくる、むしろ晩春の色合いが濃く、歳時記を眺めていると「春の風邪」には他の季節の風邪とは違うニュアンスがあると書いてあった。冬の風邪と違ってもそれほど厳しくはなく、どこかゆったりとした感じがする。暖かくなってきた日ざしのなかで、何かがあるという。高浜虚子の句に「病にも色あらずは春の風邪」とある。風邪に色を見出す民族がほかにいるだろうか。同じ歳時記に「春愁」とある。明るくうきうきした春なのに、ふっと哀愁をおぼえることがある。はつきりとした憂鬱ではなく、あてどない物思ひのような気持ちをいうとある。フランス語の「アンニエ」とやや似ていようか。春には電が鳴くともいう。電には声帯がないので鳴くことはありえないけれども、それでもかすかな声を出すという、人間同様の感じ方がある言葉であるにちがいない。そういえば、春の夕方など、どこからともなく何ともしれない声がかすかに聴いた覚えはないか。日本人は春に特別な色を見出し、声を感じたりするらしいのだ。もし本当に電が鳴くなら聴きとめておきたいのうら。えくてびあん





## 【天敵】

アブラムシに集まる虫たち

生物は皆、自分たちの命をねらう天敵を持っています。昆虫を例にとると、植物の汁だけを吸って生きる草食昆虫のアブラムシの天敵は次の通りです。肉食性昆虫のテントウムシ、クサカゲロウ、ヒラタアブ、カマキリ、寄生バチなどです。これらの昆虫も又、恐ろしい天敵を持ち、命をねらわれています。このように自然界は食うか食われるかの関係でなりたっているきびしい世界です。虫たちも、なるべく多くの種族を残そうとして、沢山の卵を生むのですが、親になるまでの間に天敵に食べられて、最後に残るのは、もとの親と同じ数の2匹ぐらいなのです。これは地球上の植物が限られた数しかないため、昆虫の増えすぎをコントロールしている自然の仕組みの不思議な所です。